Kettnaker

Manufaktur für Möbel

150

Made in Germany.
Seit 1870.

Kettnaker

TRADITION
6 – 13

RÄUME
14 – 151

MODELLE
152 – 193

„Unser Anspruch ist es, zeitlose Objekte jenseits von Trends und Moden zu schaffen."

"Our mission is to create timeless objects beyond trends and fashions."

Tradition ist unser Treibstoff.
Wir bei Kettnaker haben gelernt,
unsere Wurzeln zu pflegen.
Wir waren eine Dorfschreinerei,
haben kompakte Schränke gebaut
und dann frei planbare
Möbelsysteme entwickelt.
Immer wieder mussten wir
Hürden überwinden und
uns neu erfinden.
Heute, im 150. Jahr unseres
Bestehens, freue ich mich,
Ihnen Kettnaker-Systeme ans
Herz zu legen, die einzigartig sind.
Sie schaffen Raum
Individualität zu leben.
Und darauf bin ich stolz.
Entdecken Sie Möbelstücke,
gefertigt mit Handwerkskunst
und viel Liebe zum Detail.

Wolfgang Kettnaker

150 Jahre Kettnaker
Chancen ergreifen, Hürden meistern

Seize opportunities, overcome hurdles

Karl Kettnaker (1841 – 1915)

1870

Karl Kettnaker gründet eine eigene Schreinerei.

Karl Kettnaker founds his own carpenter's workshop.

Carl Kettnaker (1870 – 1950)

1920

Carl Kettnaker führt das Unternehmen seines Vaters als klassische Schreinerei.

Carl Kettnaker continues his father's company as a classic carpenter's workshop.

Carl Kettnaker (1902 – 1996)

Anton Kettnaker (1908 – 1960)

1937

Übernahme Gebrüder Kettnaker

Takeover by the Kettnaker brothers

1960

Karl Kettnaker und Edmund Kettnaker steigen mit ins Unternehmen ein.

Karl and Edmund Kettnaker get into the company.

Karl Kettnaker (1933 – 1987)

Edmund Kettnaker (geb. 1936)

1975

Übernahme Gebrüder Kettnaker

Takeover by the Kettnaker brothers

1987

Nach dem Tod Karl Kettnakers Weiterführung durch Sohn Wolfgang und Bruder Edmund Kettnaker

After the death of Karl Kettnaker, his brother Edmund and his son Wolfgang continue to lead the company

Wolfgang Kettnaker (geb. 1964)

1990

Wolfgang Kettnaker tritt in die Geschäftsführung ein: Das Marktgeschehen im Blick entwickelt er das Unternehmen weiter, Innovationen, Materialvielfalt und höchste Qualität stehen im Fokus.

Wolfgang Kettnaker joins the management board. With an eye on market developments he develops the company focusing on innovation, material diversity and highest quality.

2020

1920–1922

Die Schreinerei wächst beständig und wird um einen Holzplatz erweitert.

The carpenter's workshop grows steadily and is extended by a wood yard.

1924

Drei Kettnaker-Generationen vereint: die nächsten Generationen stehen schon in den Startlöchern.

3 Kettnaker generations at one glance: The next generation is already in the starting blocks.

1962

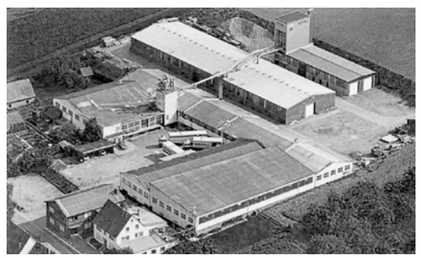
Karl und Edmund Kettnaker bauen den Außendienst aus, um Kettnaker über die Grenzen Oberschwabens hinaus bekannt zu machen.

Karl and Edmund Kettnaker expand the sales force to make Kettnaker known beyond the borders of Upper Swabia.

1960

Nach einem Großbrand in der Produktion wird der Neubau auf Serienfertigung ausgerichtet.

After a major fire in production, the new building is geared towards series production.



1975–1980

Das Betriebsgelände wird um einen Maschinensaal und Kesselhaus erweitert.

A machine room and a boiler house are added to the operating area.

1977

Erstmals Teilnahme an der Kölner Möbelmesse.

First participation at the Cologne Furniture Fair.

2005

Fit für die Zukunft: Die Firma Kettnaker zieht in ein neues modernes Bürogebäude mit großem Showroom um.

Fit for the future: Kettnaker moves into a new modern office building with a large showroom.

150

Made in Germany.
Seit 1870.

Ein Familienunternehmen in der fünften Generation kann auf Meilensteine zurückblicken. Die Grundsteinlegung natürlich, die Übergaben an Nachfolger, Innovationen, Schicksalsschläge. Einer trifft das Unternehmen 1987. In diesem Jahr erlebt Wolfgang Kettnaker, wie es sich anfühlt von einem Tag auf den nächsten erwachsen zu werden. Nach dem Tod seines Vaters steigt er noch als Student des Wirtschaftsingenieurwesens zur Unterstützung seines Onkels Edmund in die Geschäftsleitung des Familienunternehmens ein. Drei Jahre später ist er zuständig für Finanzen, Vertrieb und Produktentwicklung, wird 1999 alleiniger geschäftsführender Gesellschafter. Dem Kreativteam gelingt es, über die Jahre Gegensätzliches zusammenzubringen: Maßgeschneiderte Produkte mit hoher Fertigungs-Systematik und unterschiedlichste Materialien mit ausgefallenen Designs. Im Jahr 2020 feiert das Unternehmen 150-jähriges Jubiläum. Die Manufaktur zählt zu den Top 50 Luxusmarken in Deutschland.

„Ich bin neben der Hobelbank meines Großvaters aufgewachsen“, erinnert sich Wolfgang Kettnaker. Das Elternhaus steht auf dem Firmengelände in Dürmentingen. Er darf sägen, feilen und experimentieren und hört dabei viele Geschichten aus der Vergangenheit. Vom großen Brand, der alles zerstörte. Vom Wiederaufbau, bei dem sich das Team selbst übertraf. Er spürt, dass die Familie und die Mitarbeiter anpacken und jeder für den anderen einsteht. Das prägt.

Der Gründer Karl Kettnaker wählt 1870 einen besonderen Ort für seine Schreinerei: Am Bussen, dem „Heiligen Berg“ Oberschwabens. Sein Sohn, Schreinermeister Carl Kettnaker, führt das Unternehmen als klassische Schreinerei mit Einzelfertigung weiter. Der Sprung zur Möbelfabrikation gelingt der dritten Generation, den Brüdern Carl und Anton Kettnaker. Sie müssen 1960 einen Großbrand in der Produktion verkraften. Die 4. Generation mit den Söhnen Karl und Edmund richtet nach dem Neubau das Unternehmen auf Serienfertigung aus. Anfang der 1970er-Jahre verändert sich die Stilistik der Möbel in immer schnelleren Intervallen. Kompakte Schränke wie Buffets und Sideboards werden von modularen Systemen abgelöst. Mit dem ersten Möbelsystem RANCH in Eiche Furnier geht die 4. Generation, die Brüder Karl und Edmund Kettnaker, 1977 erstmals auf die Kölner Möbelmesse. „Wir hatten einen 60 Quadratmeter großen Stand und präsentierten uns mit dem Slogan Qualität aus Baden-Württemberg“, weiß Wolfgang Kettnaker. Elf Jahre später muss er auf der Messe den Platz seines verstorbenen

A family business in its fifth generation can look back on milestones. The laying of the foundation stone of course, the handovers to successors, innovations, strokes of fate. Like the one that affected the company in 1987. This is the year in which Wolfgang Kettnaker experienced what it felt like to grow up from one day to the next. After the death of his father, still being a student of industrial engineering, he joined his uncle Edmund Kettnaker in the management of the family business. Three years later, he was responsible for finance, sales and product development and became sole managing partner in 1999. Over the years, the creative team succeeds in bringing opposites together: Tailor-made products with high manufacturing systematics and diverse materials with unique designs. In 2020, the company is celebrating its 150th anniversary. The manufactory is one of the top 50 luxury brands in Germany.

“I grew up next to my grandfather’s workbench,” recalls Wolfgang Kettnaker. The parents’ house is located on the company premises in Dürmentingen. He is allowed to saw, file and experiment and hears many stories from the past. From the great fire that destroyed everything. The reconstruction, in which the team surpassed itself. He feels that the family and the employees are getting down to it and that everyone is standing up for each other. That shapes.

In 1870 the founder Karl Kettnaker chose a special place for his carpentry workshop: at the Bussen, the “Holy Hill” of Upper Swabia. His son, master carpenter Carl Kettnaker, continues to run the company as a classic carpenter’s workshop with one-off production. The third generation, the brothers Carl and Anton Kettnaker, make the leap to furniture manufacture. They have to cope with a big fire in production in 1960. The 4th generation with the sons Karl and Edmund, after the reconstruction, turns the company to series production.
In the early 1970s, the style of furniture changed at ever faster intervals. Compact cabinets such as buffets and sideboards were replaced by modular systems.
With the first furniture system RANCH in oak veneer, the 4th generation, the brothers Karl and Edmund Kettnaker, first attended the Cologne Furniture Fair in 1977. We had a 60 square metre stand and presented ourselves with the slogan “Quality from Baden-Württemberg”, says Wolfgang Kettnaker. Eleven years later he had to take the place of his late father at the fair, supported by his uncle Edmund and the creative head and

Vaters einnehmen, unterstützt von seinem Onkel Edmund und dem Kreativkopf und Produktentwickler Karl-Herrmann Metzger. Der Zusammenhalt des Teams und die enge Verbundenheit zu den Handelskunden berühren ihn. „Sie haben uns vertraut", sagt er, „und ich spürte die Verantwortung auf meinen Schultern."

Wolfgang Kettnaker und sein Team erfinden das Unternehmen neu. Er investiert in Fertigungstechnik. Das Design wird moderner und puristischer. Ende der 1990er-Jahre bricht er mit einer Tradition und bietet Lackoberflächen an, gleichwohl er die Oberflächen mit wertvollen Holzfurnieren kombiniert. Der Markt gibt ihm recht, die Umsätze verdoppeln sich. In Zeiten der Finanzkrise heißt es jedoch erneut, die Ausrichtung zu überprüfen. „Wir hatten nur eine Chance, nämlich die bestehenden Produkte noch luxuriöser und individueller zu gestalten", beschreibt er die Situation. In einer schlaflosen Nacht hat er die zündende Idee: Der Möbelkorpus erhält magnetisch befestigte Fassadenplatten in dünner Materialstärke. Mit dem Entwicklungsteam um Karl-Herrmann Metzger gelingt die Umsetzung mit sechs Millimeter dünnen Blenden. Das Magnetwechsel System SOMA ist ein Meilenstein und eine Sensation in der Branche. Mit ihm lässt sich die Ästhetik eines Möbels mit wenigen Handgriffen verändern. Die gestaltende Außenhaut des Möbels wird von der Funktion des Korpus abgekoppelt – eine revolutionäre Idee. Plötzlich sind ganz neue Materialien wie hinterlackiertes

product developer Karl-Herrmann Metzger. He is touched by the team's cohesion and the close ties to the retail customers. "They trusted us," he says, "and I felt the responsibility on my shoulders."

Wolfgang Kettnaker and his team reinvent the company. He invests in manufacturing technology. The design becomes more modern and puristic. At the end of the 1990s, he breaks with tradition and offers lacquered surfaces while combining the surfaces with valuable wood veneers. The market agrees, sales double. In times of the financial crisis, however, the focus has to be re-examined. "We only had one chance – to make the existing products even more luxurious and individual," he describes the situation. In a sleepless night, he has the brilliant idea of equipping furniture with thin panels and fixing them with magnets. With the development team around Karl-Herrmann Metzger, the realization with six millimetre thin panels is successful. The SOMA magnet exchange system is a milestone and a sensation in the industry. With it, the aesthetic of a piece of furniture can be changed in a few simple steps. The designing outer skin of the furniture is uncoupled from the function of the body – a revolutionary idea. All of a sudden, completely new materials such as back-painted glass and aluminium could be used for the design.

There are many reasons why success has lasted to this day. For example, a sales

Glas und Aluminium für die Gestaltung einsetzbar.

Dass der Erfolg bis heute hält, hat viele Gründe. Zum Beispiel ein Vertriebssystem, das auf gewachsene Partnerschaften setzt. Große Nähe zu den Kunden, langjährige Mitarbeiter. Und das ausdifferenzierte Baukastensystem aus Oberflächen, Materialvariationen und Lacktönen, die es ermöglichen, einzigartige Möbel zu kreieren.

Gemeinsam mit seiner Schwester Karin Brobeil, die in Creative Direction den heutigen Markenauftritt prägt, richtet Wolfgang Kettnaker das Unternehmen auf die Zukunft aus: „Wir laufen keinen Trends hinterher. Es geht um Werte, Zeitlosigkeit und die Qualität einer Manufaktur." Kettnaker steht für Präzision, Selbstbestimmung und Sinnlichkeit. Das Möbel soll sich der Architektur unterordnen. Es ist kein Showelement, aber ein Statement. Blickt man auf Sideboards, Schranksysteme und Tische, fällt die Feinheit und Klarheit der Formen auf. Der passionierte Musiker Wolfgang Kettnaker bemüht als Vergleich das Bild eines Steinway-Flügels. 88 Tasten, aber erst der Pianist sorgt für den perfekten Klang. Das System Kettnaker bringt Ästhetik und Funktionalität in Harmonie. Feinste Raumklänge sind möglich. Der Einrichtungsberater ist der Pianist.

system that relies on grown partnerships. Close contact to the customer, long-standing employees. And the differentiated modular system of surfaces, material variations and lacquer shades that make it possible to create unique furniture.

Together with his sister Karin Brobeil, who is the Creative Director and characterises today's brand image, Wolfgang Kettnaker orients the company towards the future: "We're not following any trends. It's about values, timelessness and the quality of a manufactory." Kettnaker stands for precision, self-determination and sensuality. The furniture should subordinate itself to the architecture. It is not a show element, but a statement. If you look at sideboards, cupboard systems and tables, you will notice the fineness and clarity of the forms. The passionate musician Wolfgang Kettnaker tries to compare it with a Steinway grand piano. 88 keys, but only the pianist provides the perfect sound. The Kettnaker system brings aesthetics and functionality into harmony. Finest ambient sounds are possible. The interior consultant is the pianist.

Kettnaker.
Immer am Puls der Zeit.

Always on the pulse of time.

1972
RANCH

1977
CLUB

1982
DIAGONA

1984
KARO

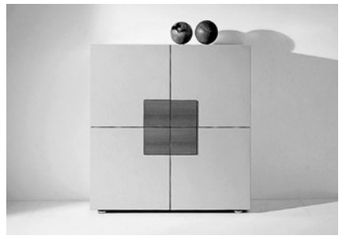
1986
PICUS

1988
IKARUS

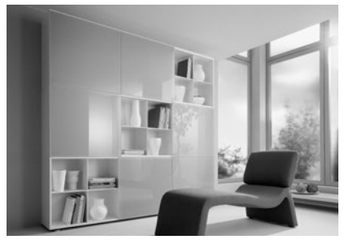
1990
ONDA

1992
META

1994
ARCA



1996
QUASI



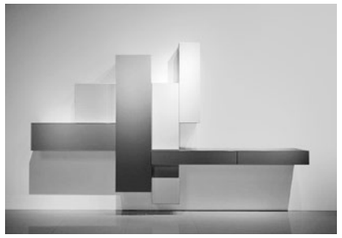
1999
FINO

2000
ARCA
PLAN

2005
Q5

2008
PIANO

2009
SOMA



2011
ALEA

2014
SOMA
TISCH

2016
MIO

2018
VITA

„Home Is Where The Heart Is“

... stammt aus einem Song von Elvis Presley.

Begegnungen, Musik, Farben, Düfte, Erinnerungen ... aus diesem facettenreichen Mix formt sich allmählich „Zuhause“ – ein Gefühl von Wärme und diffusem Glück. Deshalb sind Möbel für uns weit mehr als nur ästhetische Objekte, denn sie reflektieren einen Teil unserer Persönlichkeit. Doch Szenarien ändern sich im Lauf der Zeit: Orte, Rhythmus, wir selbst. Kettnaker Systeme passen sich an, sind elegant, filigran und poetisch. Sie bieten Ihnen vielfältige Möglichkeiten eigene Ideen umzusetzen, um ähnlich wie bei Jazz-Musik, persönliche Melodien zu komponieren und Unikate zu kreieren.

... well-known lyrics from a famous Elvis Presley song.

Encounters, music, colours, fragrances, memories ... gradually, this eclectic mix creates a feeling of homeliness – a sensation of warmth and diffuse happiness. For us, furniture is more than just aesthetic objects, they reflect a part of our personality. Scenarios change overtime ... places, rhythm, people. Kettnaker systems blend in. They are classy, filigree, poetic and offer various possibilities of realizing one’s own ideas, creating your own unique piece of furniture – comparable to Jazz music, composing your own melody.

RÄUME

M O D E R N I S M

F U N K T I O N A L

K L A R

G R O S S Z Ü G I G

Hängeregal mit Schreibklappe **V I T A**

Schreibtisch **SOMA TISCH** Regal **VITA** Kommode **SOMA**

Sideboard **ALEA** Regal **VITA** Beistelltisch **T2**

Hängesideboard **MIO** Esstisch **SOMA TISCH**

Lowboard **SOMA** Hängeregal **VITA** Beistelltisch **T 3**

Bett **LUNO** Kommode **SOMA**

Sideboard **SOMA** Kleiderschrank **SOMA**

VANITY
IT'S NOT ONLY ROCK'N' ROLL BABY!
POP ART

Vitrinenschrank **S O M A** Beistelltisch **T 3**

Highboard mit Schiebetüre und Drehtüre **VITA** Schreibtisch **SOMA TISCH**

NEW YORK
BERLIN 1920s
THE HERMÈS YEARS
Caravaggio

INDUSTRIAL

ARCHITEKTONISCH

AUSDRUCKSSTARK

COOL

Regal mit Schiebetüren **VITA** Beistelltische **T 3**

10 Voodoo
DESIGN ECOLOGY!
THE HOUSE THAT PINTEREST BUILT
DIANE KEATON
BASQUIAT

Bett **LUNO** Kleiderschrank **GRIP**

How to

Sideboard **ALEA** Bett **LUNO** Beistelltisch **T3**

CROSSOVER
OUT THERE
Helvetica
ROBERT LONGO CHARCO
LIVES

KISS
HADID

Sideboard **S O M A** Beistelltisch **T 3**

CONTEMPORARY

EXKLUSIV

SELBSTBEWUSST

INTERNATIONAL

Bett **LUNO** Hängeschrank **VITA** Beistelltisch **T 2**

BIRDS
THE ALLURE OF WOMEN
CATCHER

Vitrine **SOMA** Kommode mit Vitrinenschüben **SOMA** Ankleide mit Spiegeltüren **ALEA**

Hängeregal mit Schiebetüre **V I T A** Beistelltisch **T 3**

Lowboard mit Akustikklappe + Hängevitrine **S O M A** Beistelltisch **T 3**

CLARITY

MINIMALISTISCH

SUBTIL

INDIVIDUELL

Garderobe mit Schiebetüre und Drehtüre **VITA**

Drehturm **SOMA**

Kevin
Drum

Bett **B 3** Beistelltisch **T 3** Kleiderschrank **G R I P**

Türenschrank **MIO Edition** Beistelltisch **T 3**

4

Alvar Aalto
COLLIDE
Helvetica
MURAKAMI
OUTLIERS
LIVES
radiohead

Bjork

SIMPLICITY

FILIGRAN

PUR

HAPTISCH

Regal mit Schiebetüre und Drehtüre **V I T A** Beistelltisch **T 3**

Mit Schiebetüren bis 180 cm Breite ist VITA die perfekte Lösung, um große TV Bildschirme ästhetisch zu verstecken.

With sliding doors measuring up to 180 cm in width, VITA is a perfect solution for tastefully concealing large TV screens.

Schubladenkommode **S O M A** Bett **B 3** Beistelltisch **T 3**

Kleiderschrank **FLAT** Bett **LUNO**

Regal mit Schiebetüre und Drehtüre **VITA** Esstisch **SOMA TISCH**

Möbelkombination **VITA** Esstisch **SOMA TISCH** Beistelltisch **T2**

Sideboard mit Schiebetüren und Schubladen **S O M A** Esstisch **S O M A T I S C H**

Kommode **S O M A** Beistelltisch **T 3**

Schrank mit Drehtüren **M I O** Beistelltisch **T 3**

Schubladenkommode **SOMA** Esstisch **SOMA TISCH**

EXPRESSIVE

VITAL

EXTRAVAGANT

KREATIV

Esstisch **SOMA TISCH** Hängevitrine **VITA** Hängesideboard **SOMA**

ART

VITA versteckt elegant TV Lösungen
hinter geteilten Schiebetüren.

VITA elegantly conceals TV solutions
behind divided sliding doors.

Schubladenkommode mit Schiebetüre **S O M A** Kleiderschrank **F L A T** Bett **B 3** Beistelltisch **T 3**

MA
RC
H
monocol

Regal mit Schiebetüren **V I T A** Beistelltisch **T 3**

Regalwand **VITA** Sideboard **SOMA**

monopol
ARCH+
Istanbul
wird grün

COSMOPOLITAN

ELEGANT

ANSPRUCHSVOLL

ÄSTHETISCH

Sideboard **ALEA** Esstisch **SOMA TISCH**

Bett **B 3** Kommode mit Vitrinenschub **S O M A**

Ankleide **VITA** Schubladenkommode **SOMA**

BOOMTOWN
BOOMTOWN
BOOMTOWN

Vitrinenschrank **VITA** Esstisch **SOMA TISCH** Sideboard **ALEA**

CROSSOVER
BORDEAUX
OUT THERE
THEVES
THE BRAND GAP
PETER ACKROYD

M O D E L L E

SOMA

Ein Möbel – unendliche Möglichkeiten.
Durch die Trennung von Oberfläche und konstruktivem Korpus lässt sich das äußere Erscheinungsbild jederzeit verändern. 6 Millimeter feine Blenden werden auf Wunsch von kraftvollen, im Korpus eingelassenen Magneten gehalten. Sie lassen sich beliebig kombinieren, einfach und schnell von Hand auswechseln und neu anordnen. Dies garantiert nicht nur Langlebigkeit und Nachhaltigkeit, sondern bietet auch nach Jahren die Option, Farben und Material zu verändern. Der Korpus kann auf Wunsch rundum, auch auf der Rückseite, mit den austauschbaren Blenden verkleidet werden. So wird SOMA zum Raumteiler oder kann als Einzelmöbel wie eine Skulptur im Zimmer wirken. Der Begriff „form follows function" verliert bei der Gestaltung mit SOMA seine Bedeutung, da das ästhetische Fugenbild der Front nicht mehr unbedingt auf die Funktion dahinter schließen lässt. Hinter einer gestalterischen Schubladenfront kann sich auch eine Türe befinden. Oder Sie können Schrankfronten planen, die beinahe wie ein minimalistisches Gemälde wirken.

One piece of furniture – endless possibilities.
Due to the separation of surface and carcase construction you are able to change the outer appearance at all times. 6 mm fine panels are optionally held by strong magnets embedded in the carcase. They can be freely combined, easily replaced or rearranged by hand. That guarantees not only longevity and sustainability but also offers you the opportunity to change colours and material even after a couple of years. Upon request, the carcase can completely be covered by interchangeable modules, also on the rear. Thus, SOMA becomes a room divider or can be a sculpture in the middle of the room. When you design a SOMA furniture, the term "form follows function" loses its meaning as the aesthetic alignment of the front panels does not necessarily reveal the function behind it. Behind an assumed drawer front could also be a door. Or you can design cabinet fronts which almost appear like a minimalistic painting.

Weitere Bilder und Details unter
Additional pictures and details under
www.kettnaker.com/soma

Designpreis Deutschland 2010 NOMINIERT

interior innovation award cologne 2009

Ihr persönlichstes Möbelstück: Das innovative Magnetwechselsystem von SOMA ermöglicht ein Höchstmaß an individueller Gestaltung.

Your personal piece of furniture: The innovative magnetic exchange system from SOMA offers a maximum of individual design.

Bodenständig oder schwebend: Die SOMA Wohnsysteme ermöglichen höchste Flexibilität.

Floor-standing or floating: the SOMA living systems allow maximum flexibility.

Patchwork oder uni: SOMA passt sich dank der Vielzahl an Frontblenden jedem Stil an.

With its large variety of front panels, SOMA adapts to every style.

ALEA

Pur. Klar. Authentisch.
Ein System mit unzähligen Gestaltungsvarianten – inspiriert von der Aleatorik, einem Begriff aus der Musik. So bezeichnet man Kompositionen, die sich während des Spiels verändern. Der Komponist gibt nur ungefähre Anweisungen, die von den Musikern frei interpretiert werden können. Die Möglichkeiten sind dabei nahezu unbegrenzt. ALEA ist ähnlich flexibel. Die Korpuselemente mit einer filigranen 6 mm Front und Abdeckplatte gibt es in 8 Breiten, 12 Höhen und 4 Tiefen. Sämtliche Module lassen sich beliebig aneinanderreihen oder stapeln: Korpus an Korpus oder mit Abstand dazwischen, bündig oder versetzt.

ALEA wird so zum Sideboard, Raumteiler, Bücherregal, Medienmöbel oder kann als individuelles Aufbewahrungssystem arrangiert werden.

Pure. Clear. Authentic.
A system with endless variants of design – inspired by Aleatorik, a term of the realm of music. The composer only gives vague directions which can be freely interpreted by the musicians. The possibilities are nearly endless. ALEA shows similar flexibility. The corpus elements with a delicate 6 mm front and cover plate are available in 8 widths, 12 heights and 4 depths. All modules can be placed next to each other or stacked: with or without distance, flush or offset.

Thus, ALEA becomes a sideboard, a room divider, a book shelf, a media furniture or can be arranged as an individual storage system.

Weitere Bilder und Details unter
Additional pictures and details under
www.kettnaker.com/alea

Skulptural: Das stapelbare ALEA System ermöglicht nicht nur Farb-, sondern auch Formvielfalt.

Sculptural: The stackable ALEA system allows not only a variety of colours, but also shapes.

System-Design: Die optional erhältlichen Griffe gliedern die Front des Sideboards vertikal oder horizontal.

System design: The optionally available handles divide the front of the sideboard vertically or horizontally.

MIO

Ein charaktervolles Einzelstück, das sich beliebig erweitern und kombinieren lässt. Das Hauptgestaltungselement: die 32 mm starke Front, mit der sich subtile Akzente und Farbkontraste kreieren lassen. Linien und Schattenfugen zaubern filigrane geometrische Raster. Bei der Gestaltung der Front haben Sie verschiedene Optionen: Edelholzfurnier, Lack oder einen edlen, filigranen Alurahmen, in den Glas-, Holz-, Schwarzstahl- oder Lackoberflächen eingearbeitet werden können.

MIO benötigt weder konstruktiv noch gestalterisch eine Abdeckplatte. Wer nicht darauf verzichten und dadurch den Charakter seines Möbels verändern möchte, kann die Abdeckung in den Stärken 6 mm, 10 mm und 32 mm wählen.

An individual piece full of character which can be extended and combined arbitrarily. It's main design feature: the 32 mm thick front panel creating subtle accents and colour contrast. Lines and shadow gaps conjure delicate geometrical patterns. The front panel offers three different design options: precious wood veneer, lacquer finishes or a delicate aluminium frame filled with a glass, wood, black steel or lacquer finish surface.

MIO needs no cover plate, neither for constructive nor for aesthetic reasons. However, if you want to have it in order to change the character of your furniture, you can choose between 6 mm, 10 mm and 32 mm cover plates.

Weitere Bilder und Details unter
Additional pictures and details under
www.kettnaker.com/mio

GERMAN DESIGN AWARD NOMINEE 2018

Spannende Kontraste oder Harmonie in der Wohnlandschaft: Der Rahmen von MIO kann vielseitig gestaltet werden.

Exciting contrasts or harmony in the living environment: The MIO frame can be designed in many different ways.

Ohne Abdeckplatte

Without cover board

Mit Abdeckplatte 6 mm

With cover board 6 mm

Mit Abdeckplatte 10 mm

With cover board 10 mm

Mit Abdeckplatte 32 mm

With cover board 32 mm

Mit Push-to-open

With push-to-open

Mit Kurzgriff

With short handle

VITA

Für all das, was sich im Lauf der Zeit ansammelt – die vielen kleinen Dinge, die Geschichten erzählen ...

VITA ist eine durchdachte, feingerasterte Grundstruktur aus Fronten, Wangen, Böden und Rückwänden, die nahezu endlos variierbar ist. VITA heißt Leben und ist so facettenreich wie unser Alltag, lässt sich vielfältig gestalten und wird selbst schwierigsten Raumverhältnissen gerecht. Sie können eigene Ideen realisieren und aus verschiedenen Funktionen, Oberflächen und Materialien wählen. Mit 32 mm Wangen und Böden ist VITA extrem stabil, wirkt mit optional integrierbaren 13 mm Kleingefachen gleichzeitig leicht und filigran. VITA passt sich Ihren Bedürfnissen an, lässt sich perfekt in Wandnischen einbauen, wirkt leicht und transparent als offenes Regal, wird mit Schiebetüren zum eleganten Stauraum, in dem selbst große TV-Screens verschwinden.

For everything that piles up over time – the many small things, which tell stories ...

VITA is a sophisticated, fine structure of fronts, shelves and rear walls which can be combined almost infinitely. VITA means life and is as diverse as our daily life. It is very flexible and can also cope with difficult room situations. You can realize own ideas and choose from various functions, surfaces and materials. With its 32 mm thick shelves VITA is extremely stable but at the same time it appears light and filigree with the optional 13 mm compartment shelves. VITA adapts to your needs, can perfectly fit into wall niches, appears light and transparent as open shelf system; with sliding doors it offers an elegant solution for closed storage where even widescreen TVs disappear.

Weitere Bilder und Details unter
Additional pictures and details under
www.kettnaker.com/vita

Präzision und Eleganz: Flächenbündige Schiebe- und Drehtüren, Klappen und Schübe bilden eine Einheit.

Precision and elegance: Flush sliding and hinged doors, flaps and drawers form one unit.

ESSTISCH

SOMA. Ein Tisch fürs Leben.
Unser Tisch mit Magnetwechseltechnik – ähnlich
wandlungsfähig wie das SOMA Wohnsystem.

Oberflächen für die Tischplatte und die Verkleidung der Tischbeine, sind von der stabilen Unterkonstruktion getrennt. Sie lassen sich mit ein paar Handgriffen in unterschiedlichsten Farben und Materialien gestalten oder erneuern, ganz ohne Werkzeug. Optional mit Auszugstechnik.

SOMA. A Table for Life.
Our table with a magnetic panel exchange system – similarly
versatile as the SOMA living system.

The surfaces for the table top and the panels of the table legs are separated from the solid substructure. They can be easly removed – by hand – and can be freely rearranged or replaced in different colours or materials. Optionally, with pull-out mechanism.

Weitere Bilder und Details unter
Additional pictures and details under
www.kettnaker.com/tisch

German Design Award
NOMINEE 2015

interior innovation award 2014
Best of Best

Ein Tisch mit vielen Gesichtern: Mit Hilfe des Magnetwechselsystems von SOMA kann der Tisch im Handumdrehen die Wandlung von einem edlen Holztisch zum eleganten Glastisch vollziehen. Die Oberfläche kann jederzeit ausgewechselt werden.

A table with many faces: With the help of the magnetic exchange system from SOMA, the table can change in no time at all from a noble wooden table to an elegant glass table. The surface can be changed at any time.

BEISTELLTISCHE

Durch das facettenreiche Spiel unterschiedlicher Formen, Farben und Materialien verleihen unsere Beistelltische jedem Raum einen besonderen Charakter.

Due to the multifaceted play of different forms, colours and materials, our side tables give each room a special, individual character.

Weitere Bilder und Details unter
Additional pictures and details under
www.kettnaker.com/beistelltische

T1 Beistelltisch

Edel verarbeiteter Beistelltisch in verschiedenen Größen. Mit Rollen, praktischen Ablageflächen und einer zarten 6 Millimeter Sichtkante.

Preciously handcrafted side table, in various sizes. With practical storage facilities and a filigree visible edge of 6 millimetre thickness.

T2 Beistelltisch

Sie können aus verschiedenen Größen, Oberflächen und Formen wählen: Quadratisch, eckig, rund, biomorph – sämtliche Varianten lassen sich miteinander kombinieren.

Choose from various sizes, surfaces and shapes: square, rectangular, round, biomorph – all combinations are possible.

T3 Beistelltisch

Tischplatte und filigranes Metallgestell lassen sich vielfältig kombinieren: unterschiedliche Höhen und Größen, zahlreiche Farben und Materialien. Ob kontrastreicher Stilmix oder harmonisches Ensemble – Sie haben zahlreiche Optionen.

Various combinations of table top and a decent grid-based metal frame are possible: different heights and sizes, colours and materials. A blend of styles rich in contrasts or a harmonic ensemble – the options are endless.

BETTEN

Die passenden Betten zu unserem Wohnprogramm –
mit der gleichen Vielfalt an Gestaltungsmöglichkeiten
und hochwertigen Oberflächen.

These beds make a perfect match with our
living room ranges. With the same wide choice of design
options and high-quality surfaces.

Weitere Bilder und Details unter
Additional pictures and details under
www.kettnaker.com/bett

Polsterbett LUNO

Upholstered bed LUNO

Unser Schlafzimmer ist einer der individuellsten und persönlichsten Räume und so viel mehr als nur ein Raum. Ein Drittel unseres Lebens verbringen wir im Bett. Hier regenerieren sich Körper und Geist. Luno (lat.) bedeutet Halbmond – und bietet die perfekte Silhouette für erholsamen Schlaf. Die sanfte Rundung des Kopfteils erinnert an eine Mondsichel, die sich schützend um das Betthaupt schmiegt. Bequem und rundum gepolstert, dabei äußerst filigran, bietet LUNO außerordentlichen Komfort und lässt sich auch freistehend im Raum platzieren. LUNO, entworfen von Karin Brobeil, eignet sich für verschiedene Einlegesysteme, die Einlegetiefe kann variabel verstellt werden. Das Besondere: sämtliche Polsterflächen – Kopfteil vorne und hinten, Seitenteile und Keder können individuell gestaltet werden – in Leder Sauvage oder in den Stoffausführungen Canvas, Maple, Harald, Triangle oder Melange Nap von Kvadrat.

Our bedroom is one of the most individual and most personal rooms and so much more than just a room. A third of our lives we spend in bed. This is where body and soul regenerate. Luno (lat.) means half-moon – and offers the perfect silhouette for a restful sleep. The gentle curve of the headboard is reminiscent of a crescent moon which nestles around the head of the bed to protect it. Comfortable and fully upholstered, yet extremely filigree, LUNO offers extraordinary comfort and can also be placed free-standing in the room. LUNO, designed by Karin Brobeil, is suitable for various insertion systems, the insertion depth can be variably adjusted. Special feature: all upholstery surfaces – front and rear headrest, side panels and piping can be individually designed: in Sauvage leather or in Canvas, Maple, Harald, Triangle or Melange Nap fabrics by Kvadrat.

Traum-Bett für Individualisten: Kopfteil, Keder und Seitenteile von LUNO können nach Wunsch gestaltet werden.

Dream bed for individualists: headboard, piping and side panels from LUNO can be designed according to your wishes.

Bett B3

Bettrahmen hoch auf Sockelrahmen
Betthaupt Plan mit Polsterkopfteil
Bed frame tall on plinth frame
Bed panel straight with upholstery

Bettrahmen nieder auf Winkelfüßen
Betthaupt Knickform mit Polsterkopfteil
Bed frame low on angled feet
Bed panel kink-shaped with upholstery

Bettrahmen hoch auf Sockelwange
Betthaupt Plan
Bed frame tall on plinth cheek
Bed panel straight

Bettrahmen hoch auf Sockelrahmen
Betthaupt Plan mit Polsterkopfteil
Bed frame tall on plinth frame
Bed panel straight with upholstery

AUSFÜHRUNGEN

Für unsere Möbelsysteme stehen ausgesuchte Farben in
Lack matt und Hochglanz, hinterlackiertem Glas matt und glänzend zur Auswahl.
Sonderfarben sind auf Wunsch möglich. Offenporige Edelholzfurniere
ergänzen diese Palette.

Our furniture systems are available in selected mat and glossy paint
colours and mat and glossy rear-lacquered glass.
Special colours are available on request. Porous wood veneers
complement the range.

Weitere Bilder und Details unter
Additional pictures and details under
www.kettnaker.com

Furniere

Veneers

Eiche
Oak

Eiche hell
Oak light

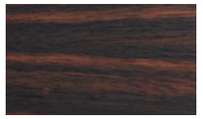
Eiche silbergrau
Oak silver-grey

Nussbaum amerikanisch
American walnut

Kirschbaum
Cherry (european)

Nussbaum Massivoptik
Walnut, solid wood look

Paldao
Paldao


Makassar
Macassar

Zirikote
Ziricote

Sondermaterialien

Special materials

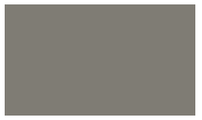
Aluminium Natur
Aluminium nature

Aluminium Titan
Aluminium titan

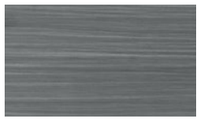
Aluminium Bronze hell
Aluminium light bronze

Fenix weiß
Fenix white

Fenix quarz
Fenix quartz

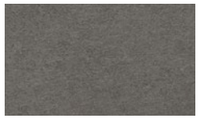

Fenix grau
Fenix grey

Fenix schwarz
Fenix black


Melamin Eiche anthrazit
Melamin oak anthracite

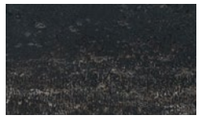
Keramik beige
Ceramic beige

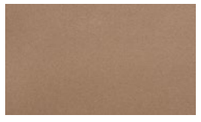
Keramik hellgrau
Ceramic light grey


Keramik dunkelgrau
Ceramic dark grey

Grauspiegel matt
Grey mirror, satin finish

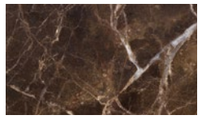
Chromspiegel
Chrome mirror


Schwarzstahl
Black Steel


Lack Bronze
Lacquer Bronze

Lack Messing
Lacquer Brass

Marmor Arabescato
Marble Arabescato


Marmor Emperador
Marble Emperador

Lack und Glas (matt / Hochglanz)

Lacquer and glass (mat/highgloss)

Curry
Curry

Camel
Camel

Pistazie
Pistachio

Stahlblau
Steel blue

Ozeanblau
Ocean blue

Blutorange
Blood orange

Koralle
Coral

Rot
Red

Beere
Berry

Puder
Powder

Weiß
White

Cremeweiß
Cream white

Elfenbein
Ivory

Champagner
Champagne

Seide
Silk

Basalt
Basalt

Grauweiß
Grey white

Steingrau
Stone grey

Asphalt
Asphalt

Quarz
Quartz

Lichtgrau
Light grey

Platin
Platinum

Schiefer
Slate grey

Graphit
Graphite

Schwarz
Black

Impressum

Herausgeber:
Kettnaker GmbH & Co. KG
Bussenstraße 30
88525 Dürmentingen
Deutschland

Redaktion:
Karin Brobeil
Nicola Seidenberg
hicklvesting PR

Produktgestaltung:
Kettnaker Manufaktur für Möbel
Creative Direction
Karin Brobeil

CGI-Motive:
sooii GmbH
Moritzstraße 14
42117 Wuppertal
Deutschland

Produktfotografie:
Tom Ziora

Print:
druckpartner
Druck- und Medienhaus GmbH
Am Luftschacht 12
45307 Essen
Deutschland

© 2020 Kettnaker
Manufaktur für Möbel

Modelle und Namen geschützt. Alle Rechte bei Wolfgang Kettnaker. Die Produkte in diesem Katalog entsprechen dem Stand zum Zeitpunkt der Drucklegung. Kettnaker behält sich spätere Änderungen auch ohne Ankündigung vor. Alle Farbwiedergaben können nur eine Orientierung sein und sind keine Referenzmuster.

Stand 09.2020

Kettnaker GmbH & Co. KG
Manufaktur für Möbel

Bussenstraße 30
88525 Dürmentingen
Deutschland

Tel. +49 (0)7371 95 93-0
Fax +49 (0)7371 95 93-20
www.kettnaker.com
info@kettnaker.com

Unsere AGBs finden Sie auf unserer Website – www.kettnaker.com.

Wir danken für die freundliche und großzügige Unterstützung:
house doctor (Deko, Accessoires), Jan Kath (Teppiche), Eloa (Leuchten), miinu (Teppiche), KFF (Stühle), Monograph (Deko, Accessoires), oyuna (Decken, Kissen), kinnasand (Teppiche), COR (Sofa, Sessel), Luiz (Bettwäsche, Kissen), LOEWE (TV), Patricia de Zutter (Tapeten) www.dezutter.de